СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФИЛИАЛ
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ МИЛИЦИИ ИМЕНИ Н.А. ЩЁЛОКОВА»

Принято
Педагогическим советом
С-КФ АНОО ПО «СПб АМ им. Н.А. Щёлокова»
Протокол № 1 от 25.08.2026г.

Утверждаю
Директор С-КФ АНОО ПО «СПб АМ им. Н.А. Щёлокова»
_____ М.А. Лахиялов
Приказ № 32 от 28.08.2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 «Литература»
по образовательной программе для специальности
40.02.04 «Юриспруденция»
на базе основного общего образования
2026-2027 уч.г.

Форма обучения: очная

Каспийск
2026г.

1

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины БД.02 «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее-ФГОС СОО) - Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012г. № 413 (ред. от 12.08.2022г.); Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее-ФГОС СПО) по специальности 40.02.04 «Юриспруденция» - Приказ Минпросвещения России от 27 октября 2023г. № 798 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация разработчик: СКФ АНОО ПО «Санкт- Петербургская академия милиции имени Н.А. Щёлокова»

Разработчик: Агаметов А.А. преподаватель СКФ АНОО ПО «Санкт-Петербургская академия милиции имени Н.А. Щёлокова»

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии
Протокол № 1 от «25» августа 2026г.
Председатель методической комиссии _____ Дадашева Р.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА	**4-7**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**8-20**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**21-22**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**23**
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.04 «Юриспруденция» базовой подготовки. Рабочая программа разработана в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СОО и ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом по выбору из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В СКФ АНОО ПО «СПб АМ им. Н.А.Щёлокова», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО 40.02.04 «Юриспруденция».

1.3. Цели и задачи дисциплины.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины:

1) ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XI-XX веков;

2) изучить основные этапы развития русской литературы и выявить закономерности этого развития;

3) раскрыть место и своеобразие русской литературы в общем ходе развития мировой литературы;

4) исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием русского общества;
5) добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях русской литературы;
6) выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.
7) теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:
личностных:
− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном
мире;
− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как
условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
− эстетическое отношение к миру;
− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных
источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).
метапредметных:
− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,
использовать в самостоятельной деятельности;
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных
методов познания.
предметных:
− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст
и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной

Обучающийся должен знать/понимать:
− содержание изученных литературных произведений;
− минимум сведений о жизни и творчестве писателей, творческую историю изучаемых
произведений;
− основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных
направлений и течений;
− основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, авторский замысел и его воплощение, художественный вымысел, роды и жанры литературы, тема,
идея, сюжет, композиция, конфликт, лирическое отступление, система образов, речевая
характеристика, деталь, символ, стиль и язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении).
Обучающийся должен уметь:
− воспроизводить содержание литературного произведения (устно и письменно) в сжатом или развернутом виде;
− анализировать литературное произведение, используя знания по истории и теории
литературы;
− соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры,
связывать литературную классику со временем написания и с современностью;
− определять жанрово-родовую специфику литературного произведения и характеризовать главных героев;
− выразительно читать изученные произведения (в том числе и наизусть), соблюдая нормы литературного произношения;
− аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному;
− пользоваться справочным аппаратом книги, словарями, справочниками, интернет ресурсами;
− составлять планы, тезисы, статьи, конспекты;
− писать рецензии и сочинения различных жанров на литературные темы;

− самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их.

Освоение учебной дисциплины «Литература» способствует формированию общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 40.02.04 - «Юриспруденция»

Коды ПК Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.04 - «Юриспруденция»

ПК 3.4. Осуществлять работу с обращениями граждан и организаций.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен показывать ***личностные результаты:***

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	**ЛР 1**
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	**ЛР 2**
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	**ЛР 5**
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	**ЛР 6**

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР 7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	**ЛР 8**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	**ЛР 9**
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	**ЛР 10**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	**ЛР 11**
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	**ЛР 12**

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 139 часов, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) – 139 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*139*
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	*139*
в том числе:	
практические занятия	*35*
Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачета***	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1 семестр		
Раздел 1 Русская литература XI-XVIII веков		
Тема 1.1 Введение. Значение русской литературы. Периодизация	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. - Русское общество в XIX веке; - общественно-политическая жизнь: восстание декабристов, «мрачное десятилетие», «петрашевцы», реформа 1861 г., революционеры-демократы. - периодизация русской литературы XIX века	2
	Практическое занятие №1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. - Русское общество в XIX веке; - общественно-политическая жизнь: восстание декабристов, «мрачное десятилетие», «петрашевцы», реформа 1861 г., революционеры-демократы. - периодизация русской литературы XIX века	**2**
Тема 1.2. Типологические особенности древней русской литературы	Содержание учебного материала: Предмет древней русской литературы. Периодизация. Хронологические рамки. Типологические особенности древней русской литературы.	**2**
	Практическое занятие №2 Образ первых русских князей в почести «Временных лет»	**2**
Тема 1.3 «Слово о полку Игореве»	Содержание учебного материала: История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».	**2**

Историческая основа. Особенности композиции	Историческая основа «Слова о полку Игореве» хронологическое его приурочивание. Композиция и сюжет «Слова о полку Игореве». Образная система «Слова о полку Игореве». Жанровое своеобразие и стиль «Слова о полку Игореве». Значение «Слова о полку Игореве».	
	Практические занятия№3 «Слово о полку Игореве». Характеристика главных героев	**2**
Тема 1.4 Русская литература 18 века. Периодизация. Барокко. Классицизм в русской литературе	**Содержание учебного материала:** История русской литературы 18в Периодизация русской литературы XVIII века. Барокко и классицизм в первой половине 18в Проблема русского барокко и русского классицизма в 18 в	**4**
Тема 1.5 М.В. Ломоносов. Краткий очерк жизни и творчества. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество Ломоносова Михаила Васильевича Особенности творчества М. В. Ломоносова Поэтическая жизнь и творчество М. В. Ломоносова Создание поэтической системы Ломоносовым	**4**
	Практическое занятие №4 Анализ оды М.В. Ломоносова "Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года"	**2**
Тема 1.6 Сентиментализм в русской литературе 18 века	Содержание учебного материала: Сентиментализм в русской литературе Основные черты сентиментализма в русской литературе Отличительные черты русского сентиментализма В контексте сюжета, тематики и идей выделяются такие особенности: Чем отличается от европейского Представители и примеры произведений	**2**

Тема 1.7 **Н.М. Карамзин. Очерк жизни и творчества** **Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментальной литературы**	Содержание учебного материала: Н.М. Карамзин в истории русской литературы и культуры. Личность и творчество Карамзина как мера методологического развития русской литературной науки Введение, Сюжет, Стиль произведения Карамзин – создатель художественной прозы Появление сентиментальной литературы Новаторство Н. М. Карамзина	**4**
	Практическое занятие №5 Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментальной литературы	2
Раздел 2. **Русская литература первой половины XIX века**		
Тема 2.1 **Романтизм в русской литературе 19 века**	Содержание учебного материала: Романтизм в русской литературе 19 века Его особенности, представители. Романтизм как литературное направление Романтический герой	2
Тема 2.2 **Становление реализма в русской литературе. Творчество А.С. Пушкина**	Содержание учебного материала: Реализм. Особенности зарождения реализма в русской литературе. Становление реализма в творчестве Александра Сергеевича Пушкина.	4
Тема 2.3 **Основные мотивы лирики А.С. Пушкина**	Содержание учебного материала: Вольнолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии. Философская лирика. Пейзажная лирика. Тема дружбы и любви. Значение лирики А. С. Пушкина.	2
Тема 2.4 **Романтическая поэма А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**	Содержание учебного материала: Первая романтическая поэма Пушкина принесла ему успех, наибольший в его литературной деятельности тем, что читатели находили в ней образ современного романа.	2

Тема 2.5 **Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанров и система образов.**	Содержание учебного материала: Особенности жанра и композиции романа А.С Пушкина «Евгений Онегин». История создания романа. Главные герои и их характеристика. Темы. Проблемы. Основная идея.	4
	Практическое занятие №6 Система образов «Евгений Онегин».	2
Тема 2.6 **Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.**	Содержание учебного материала: Поэзия Лермонтова - это исповедь, напряженный монолог, отражающий его идейные искания и душевные тревоги. С именем поэта в русской литературе открывается новая страница. "Поэт уже совсем другой эпохи", по словам В.Г.Белинского, Лермонтов творил в мрачное и тяжелое для России время - время "мундиров голубых" и жестокой реакции. Чувство скорби и горечи, тоски и отчаяния, окрашивающие лирику Лермонтова, явились результатом крушения общественно-политических надежд. Поэт - наследник идей декабризма, и его поэзия - это отражение идейной жизни 30-х годов XIX века.	4
	Практическое занятие №7 Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1
Итого за 1 семестр: 51; из них практические – 13 ч, лекции-38ч.		
Тема 2.7 **Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Система образов.**	Содержание учебного материала: Особенности композиции романа «Герой нашего времени» исходят из того обстоятельства, что роман М.Ю. Лермонтова стал передовым произведением своего времени: в нем автор использовал новый жанр психолого-ориентированного романа, новый образ главного героя и, соответственно, новое композиционное членение произведения.	2

Тема 2.9 **Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души».**	Содержание учебного материала: проработка учебной литературы по теме, работа со словарями и дополнительной литературой. Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе профессионально ориентированное содержание Особенности воспитания героев произведений Н.В.Гоголя.	2
	Практическое занятие №8 Поэма «Мертвые души».	2
Раздел 3. **Русская литература второй половины XIX века**		
Тема 3.2 **А.Н. Островский. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».**	Содержание учебного материала: Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2
	Практическое занятие №9 Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2
Тема 3.3. **И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Система образов** **Роман И.А.Гончарова «Обломов». Проблематика. Особенности композиции.**	Содержание учебного материала: Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2

Тема 3.4 **И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь** **Проблематика романа** **И.С. Тургенева «Отцы и дети».**	Содержание учебного материала: Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С Тургенева (повести «Ася» «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2
	Практическое занятие №10 Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
Тема 3.5 **Творчество А.А. Фета**	Содержание учебного материала: Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2
Тема 3.6 **Поэтическое творчество Н.А. Некрасова** **Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	2
Тема 3.7 **Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева** **«Умом Россию не понять»**	Содержание учебного материала: Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2
Тема 3.8 **М. Горький** **Рассказы «Макар чудра»** **«Старуха Изергиль»**	Содержание учебного материала: Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	2

Тема 3.9 **Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества** **Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**	Содержание учебного материала: Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	2
Тема 3.10 **Теория Родиона Раскольников и ее сущность в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**	Содержание учебного материала: Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2
	Практическое занятие №11 Проблематика и основные образы.	2
Тема 3.11 **И.А. Бунин (стихотворение «Алёнушка»)**	Содержание учебного материала: Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.	2
Тема 3.12 **Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь**	Содержание учебного материала: Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2
Тема 3.13 **Роман Л.Н. Толстого.** **«Война и мир» Особенности жанра, проблематика**	Содержание учебного материала: Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романаа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2
Тема 3.14 **Роман Л.Н. Толстого.** **«Война и мир» Система образов**	Содержание учебного материала: Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов.	2
	Практическое занятие №12 Система образов.	2
Раздел 4.		

Русская литература конца XIX века – начала XX века		
Тема 4.1 **А.П. Чехов. Основные этапы жизненного и творческого пути. А.П. Чехов. Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Чайка»**	Содержание учебного материала: творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.	2
Тема 4.2 **А.А. Блок. «О доблестях, о подвиге, о славе», «Россия»**	Содержание учебного материала: Александр Александрович Блок (1880— 1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2
	Практическое занятие №13 Особенности драматургии А.П. Чехова и А.А. Блока.	2
Раздел 5. **Русская литература советского времени**		
Тема 5.1 **М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь**	Содержание лексического материала: Марина Ивановна Цветаева (1892— 1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2
Тема 5.2 **А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь**	Содержание учебного материала: Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.	2

Тема 5.3 **С.А. Есенин Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием»**	Содержание учебного материала: Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
Тема 5.4 **М.А. Шолохов. Очерки жизни и творчества.**	Содержание учебного материала: Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2
	Практическое занятие №14 Роман-эпопея «Тихий Дон»	2
Тема 5.5 **М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»**	Содержание учебного материала: Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2
	Практическое занятие №15 Роман «Мастер и Маргарита»	2
Тема 5.6 **А.Т. Твардовский Стихотворение «в этот день, когда окончилась война»**	Содержание учебного материала: Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиография поэзии Твардовского. Образ лирического героя.	2

Тема 5.7 **В.В. Маяковский Жизненный и творческий путь.**	Содержание учебного материала: Русский советский поэт драматург, художник один и наиболее значимых русских поэтов классик советской литературы, родился 19 июля 1893, умер 14 апреля 1930 гг.	2
Тема 5.8 **В.В. Быков Повести: «Знак беды»**	Содержание учебного материала: Василь Быков – советский писатель, посвятивший многие свои произведения трагической истории СССР в годы Великой Отечественной войны. В его повести «Знак беды», краткое содержание которой вы сможете сейчас прочитать, также рассказывается о судьбах людей, которым пришлось пережить ужасы этих лет. О героизме советского народа, о сильном характере простой белорусской женщины поведал писатель в своем знаменитом произведении.	2
Тема 5.9 **В.Н. Распутин. Рассказы и повести. «Живи и помни», «Прощание с Матерой»**	Содержание учебного материала: Валентин Распутин (р. в 1937) – писатель философского склада. Он тяготеет к общечеловеческим проблемам (память и забвение, страдание и сострадание, совесть и тщеславие), а его сюжеты – к притчевости, определенной условности.	2
Тема 5.10 **Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым не красиво»**	Содержание учебного материала: Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	2
	Практическое занятие №16 Основные мотивы лирики. Рассказы и повести. «Живи и помни», «Прощание с Матерой» «Быть знаменитым не красиво»	2
Раздел 6. **Мировая литература**		

Тема 6.1 **Мировая литература** **О. Бальзак Роман «Гобсек»**	Содержание учебного материала: Повесть Бальзака «Гобсек», место в человеческой комедии, проблематика и система образов. Первый цикл и фундамент эпопеи - это "Этюды о нравах" - стратификация общества, данная через призму частной жизни современников. К ним относится основная часть написанных Бальзаком романов, причем он ввел для него шесть тематических разделов	2
Тема 6.2 **Жанровое разнообразие современной литературы, магистральные направления. Антиутопия: Быков, Аксёнов, Маканин**	Содержание учебного материала: Основные направления и имена писателей и поэтов. Жанровое разнообразие современной литературы, магистральные направления. Антиутопия: Быков, Аксёнов, Маканин.	2
Раздел 7. **Литература народов России**		
Тема 7.1 **Р. Гамзатов** **Жизненный и творческий путь** **Роман «Мой Дагестан»**	Содержание учебного материала: Расул Гамзатов (1923 - 2003), сын Г. Цадаса, продолжает горскую традицию своего отца. Тема любви к родной земле, Дагестану – центральная в его творчестве. Лирико-философский роман «Мой Дагестан» как энциклопедия жизни Дагестана, его истории и лучших представителей духовной культуры народа.	2
	Практическое занятие №17 Роман «Мой Дагестан».	2
Тема 7.2 **М. Джалиль** **Жизненный и творческий путь**	Содержание учебного материала: Поэзия Мусы Джалиля, одухотворенная высокими человеческими идеалами, наполненная горячей любовью к людям, нашла дорогу к миллионам сердец. Мусу Джалиля знали и почитали в Светском Союзе его знали и почитали миллионы людей в Европе, Америке, Азии. Его стихи, его смерть - это великий подвиг.	2

Тема 7.3 **Ф. Алиева** **Жизненный и творческий путь** **Поэма: «Восемнадцатая весна»**	Содержание учебного материала: Ф. Алиева остается светочем дагестанской поэзии и культуры. Мудрая и мужественная, лиричная своим творчеством Фазу Алиева завоевала многомилионную читательскую аудиторию. «Восемнадцатая весна» посвящена подвигу молодого воина из Цуриба Ахмеда Албулмажидова, погибшего в городе Николаеве. Несмотря на эпическую основу, традиционный сюжет, поэма больше, нежели описания жизни и подвига героя, привлекает эмоциональностью лирических отступлений.	4
	Практическое занятие №18 Поэма: «Восемнадцатая весна».	2
Итого за 2 семестр 88ч.; из них 22 ч. практических занятий; 66 ч. лекций		
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

− посадочные места по количеству обучающихся;

− рабочее место преподавателя;

− плакаты и таблицы по дисциплине;

−комплект учебно-методических и раздаточных материалов. **Технические средства обучения:**

− интерактивная доска или экран;

− мультимедийный проектор;

− компьютер для преподавателя с лицензионным системным и специализированным программным обеспечением.

− выход в локальную сеть и сеть Интерне

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. М.: Академия. 2023. Ч.1.

2. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. М.: Академия. 2024. Ч.2.

3.Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. М., 2024.

4.Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. М., 2023.

5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2024.

6.Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. М., 2024.

7.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. М., 2023.

Дополнительная литература:

1.Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. М., 2024.

2.Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. М., 2023.

3.Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М., 2023.

4.Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М., 2022.

5.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2024.

6.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М., 2024.

Интернет-ресурсы

1.www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2.www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3.www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4.www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов, сочинений, исследований через экспертную оценку самим преподавателем или совместно с обучающимися, дифференцированный зачет по предмету.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	2
Умения:	
-Воспроизводить содержание литературного произведения в сжатом и развернутом виде и анализировать его.	Выступления студентов с анализом эпизодов произведения, стихотворения. Экспертная оценка.
Выразительно читать художественное произведение (в том числе и наизусть)	Экспертная оценка, в том числе совместно с обучающимися
Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Написание эссе, аннотаций, отзывов о прочитанном. Экспертная оценка.
Составлять планы, тезисы, статьи, конспекты.	Самостоятельные работы по составлению планов, тезисов, статей, конспектов. Экспертная оценка.
Писать рецензии, рефераты, сочинения.	Экспертная оценка рефератов, сочинений.
Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их. Использовать справочную литературу.	Экспертная оценка.
Знания.	
Знать содержание изученных литературных произведений; минимум сведений о жизни и творчестве писателей	Выполнение домашних заданий, написание рефератов. Экспертная оценка.
Основные закономерности историко-литературного процесса	Экспертная оценка самостоятельных работ.
Основные теоретико-литературные понятия.	Тренировочные упражнения. Экспертная оценка

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» осуществляется в учебном кабинете социально-гуманитарных дисциплин, в котором есть возможность проводить занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточную аттестацию как в традиционной форме, так и с использованием интерактивных технологий и различных образовательных методик.
Перечень оборудования и объектов для проведения занятий:
Стол для преподавателя – 1 шт.;
Стул для преподавателя – 1 шт.;
Столы для студентов – 15 шт.;
Стулья ученические – 30шт.
Доска классная – 1 шт.;
Вешалки – 2 шт.;
Шкаф для книг – 1 шт.;
Мультимедийный проектор – 1 шт.;
Компьютер или ноутбук- 1 шт.;
Экран – 1 шт.
Имеются также учебные аудитории для самостоятельной работы, кабинеты для проведения практических занятий, оснащенные оборудованием техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования ФГОС СОО и ФГОС СПО.
Помещения кабинетов удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.
При проведении занятий используется электронный ресурс цифровой образовательной среды «PROFобразование» и электронные образовательные ресурсы Электронной библиотеки.
Доступ к контенту и сервисам на электронном ресурсе цифровой образовательной среды СПО PROFобразование предоставляется в соответствии с условиями подписки через личный кабинет.
Дисциплина реализуется в традиционном формате, с использованием интерактивных форм проведения учебных занятий, в синхронном и асинхронном режиме на образовательной платформе СПО PROFобразование https://profspo.ru/.